

Claire Fontaine

Claire Fontaine est un collectif qui a été fondé en 2004 et vit à Paris. Après avoir tiré son nom d'une marque populaire de cahiers pour écoliers, Claire Fontaine s'est auto-déclarée une « artiste ready-made » et a commencé à élaborer une version d'art néo-conceptuel qui souvent ressemble au travail d'autres gens. Elle utilise le néon, la vidéo, la sculpture, la peinture et l'écriture, sa pratique peut être décrite comme un questionnement ouvert de l'impuissance politique et de la crise de la singularité qui semblent caractériser l'art contemporain aujourd'hui. Mais si l'artiste elle-même est l'équivalent subjectif d'un urinoir ou d'une boîte Brillo – aussi déplacée, privée de sa valeur d'usage et interchangeable que les produits qu'elle crée – il reste toujours la possibilité de ce qu'elle appelle la « grève humaine ». À l'âge de seulement deux ans, Claire Fontaine se sert de sa fraîcheur et de sa jeunesse pour se transformer en singularité quelconque et en terroriste existentielle en quête d'émancipation. Elle pousse au milieu des ruines de la fonction auteur, en expérimentant avec des protocoles de production collectifs, des détournements, et la mise en place de divers dispositifs pour le partage de la propriété intellectuelle et de la propriété privée.

Parmi ses dernières expositions, *Grey Flags*, The Sculpture Center, New York, *Group Therapy*, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, *Incipit*, Espace Paul Ricard, Paris and *The Look of Law*, University of California, Irvine. Claire Fontaine est représentée par Reena Spaulings Fine Art à New York.

Elle est à présent en train de préparer un livre, à paraître aux Editions de La Fabrique, Paris, autour des concepts d'artiste ready-made et de grève humaine.

Paris, septembre 2006